

KÜRDÎLÎHÎCAZKÂR ŞARKI

"Bağrımı rüzgâra açdım da geldim"
"GÖNÜL MEKTUBU"

Beste: Alâeddin YAVAŞÇA
Güfte: Hüdaverdi ÖZYALÇIN
Beste tar.: 23.12.2006-Vişnezâde

Usûl: Değişmeli

Düyek ♩=118

(GİRİŞ SAZI)

Bağ rı mı rüz gâ ra aç dım da gel dım (SAZ.../.....)

Fer ha dın da ğı nı aş tım da gel dım (SAZ.../.....)

Ö lü mü ko lun da ta da yım di ye

E ce lın e lın den kaç dım da gel dım (SAZ.../.....)

(ARA SAZI)

Semâî ♩=114

(SAZ.../.....) Has ta ya ta ğım dan

kalk tım da gel dım Çöl de ki se râ ba

bak dım da gel dım (SAZ.../.....) Sev dâ

"Bağrımı rüzgâra açdım da geldim" devamı
"Gönül Mektubu"

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: the top staff is the vocal melody, the middle staff is a piano accompaniment, and the bottom staff is a saz accompaniment. The second system has three staves: the top staff is the vocal melody, the middle staff is a piano accompaniment, and the bottom staff is a saz accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The score ends with a double bar line and the word 'SON'.

a te şin den ya na yım di
ye Ca nı mı di şi me
tak dım da gel dım
Ge ce yi yıl dı za sor dum da gel dım (SAZ.../...)
İ pek le ko za yı ör düm de gel dım
Aş kı nın su yu na ka na yım di
ye (SAZ.../.....) Mec nûn la Ley lâ yı
gör düm de gel dim Saz Saz SON

Dr.Semra Özgün
Ocak-2007

Bağrımı rüzgâra açdım da geldim
Ferhad'ın dağını aştım da geldim
Ölümü kolunda tadayım diye
Ecelin elinden kaçdım da geldim .

Hasta yatağımdan kalktım da geldim
Çöldeki srâba bakdım da geldim
Sevdâ ateşinden yanayım diye
Canımı dişime takdım da geldim .

Geceyi yıldıza sordum da geldim
İpekle kozayı ördüm de geldim
Aşkının suyuna kanayım diye
Mecnûn'la Leylâ'yı gördüm de geldim .